

15<sup>e</sup> année - n°149 - Mars 2010

+ 1930 brocantes  
jusqu'au 11 avril 2010 !

3<sup>€</sup>

Le **Chineur**

# Le **Chineur**

BROCANTES, ANTIQUITES & COLLECTIONS



Collection  
**Le chat**



**La baignoire**  
dans tous ses états



Restauration

**Les montres**  
anciennes



**Luminaires**  
pour la cuisine



N°149 - Mars 2010 - 3 € - France Métropolitaine  
Belgique : 3,95 € - Suisse : 7 FS - Luxembourg : 3,95 €

L 19622 - 149 - F: 3,00 €



# Les luminaires pour la cuisine

Décoratifs autant qu'utilitaires, les luminaires sur le thème de l'art culinaire se déclinent en appliques murales, lampes à poser, suspensions, monte-et-baisse et souvent à petits prix...

**E**lément majeur d'une décoration et du bien-être, le luminaire est la touche finale pour créer une atmosphère dans une pièce. Son rôle est d'abord utilitaire, éclairer ; et l'objectif est de l'intégrer harmonieusement à la décoration intérieure. L'essentiel est de bien prendre en compte ces deux paramètres. Dans la cuisine ou la salle à manger, le luminaire peut se décliner autour des aliments, du thème culinaire comme ces luminaires dénichés dans la boutique de M. Ara, antiquaire à Paris...

## L'effet pervers des modes

Les luminaires les plus tendance sont sans doute les suspensions et appliques des années 1915 à 1930, avec une prédilection pour le modernisme (1930). La grande qualité et un style qui s'inscrit parfaitement dans les appartements modernes rendent ses luminaires très recherchés. Les appliques Art déco sont demandées depuis que les plafonds ont été rabaissés. A l'inverse, après l'engouement des années



- 1 - Monte-et-baisse à décor campagnard représentant un laboureur. Faïence, verre, frange de perles d'époque.  
 2 - Applique murale de cuisine ordinaire. Verre, laiton.  
 3 - Applique murale de cuisine à décor de muguet; Porcelaine, verre, laiton ; Début XXe, Allemagne.  
 4 - Suspension téléscopique. Modèles plus courants en pays germaniques. Rare en laiton et verre gravé.

70, les suspensions à franges sont de nouveau boudées. «Souvent, les modes sont victimes de leur succès : elles suscitent des reproductions qui finissent par dégoûter



le chineur averti», note M. Ara du magasin Lumières de l'Œil à Paris. Les luminaires adaptés aux lieux alimentaires sont les suspensions à monte-et-baisse et les appliques de cuisine.

D'imposantes suspensions de salle à manger peuvent également être dénichées, mais leur remise en état nécessite une bonne connaissance des techniques de restauration. Les professionnels comme les boulangers ou les éleveurs de volaille disposaient de lampes à usage professionnel. Mais rares et précieuses, il est conseillé de

#### L'évolution du luminaire

**L**es matières utilisées ont suivi la même évolution que les luminaires en général. **Le verre soufflé et le laiton** ont remplacé la tôle peinte ou laquée. Le verre gravé, le verre opale ou le cristal au plomb sont venus entourer la flamme des lampes évoluées à partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une réalisation impossible avant l'invention du bec Argand.

**Le bec Argand** à double courant d'air muni d'un verre de tirage apparaît vers 1782. Avant cette découverte, les gazes de combustion n'étant pas canalisés, il est impossible d'adapter un diffuseur ou un réflecteur sur les flammes primitives. La lampe à huile subit des évolutions techniques importantes entre 1775 et le milieu du XIX<sup>e</sup>, mais le gaz vient la concurrencer dès le début du XIX<sup>e</sup>. La lampe à pétrole, une invention des années 1850 qui prend son véritable essor dans les années 1870, enrichit la palette des carburants disponibles pour l'éclairage. L'électricité, certes utilisée pour l'éclairage avant 1850, ne se généralise qu'après 1900, pour se généraliser pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. ■

Monte-et-baisse combinant une partie mobile et une partie fixe au plafond. Les trois tulipes en verre iridescent sont importées de Bohême. Frange fine de type Venise (majorité de petites perles ou «rocaille»). Verre, laiton, frange refaite à la main. Env. 1900. Anleterre. Très rare.

les laisser dans des vitrines. Les lampes plus courantes, comme les abat-jour simples ou les contrepoids en porcelaine blanche, peuvent encore se trouver pour quelques dizaines d'euros alors que les pièces les plus importantes peuvent, en brocante, atteindre plusieurs centaines d'euros voire des milliers d'euros une fois restaurées.

#### Les matériaux nobles cotés

«En règle générale, un luminaire caractéristique de son époque est plus cher qu'un luminaire de style, de la même époque», poursuit l'antiquaire spécialisé. Ainsi, une lampe style Art Nouveau est plus précieuse qu'un faux Louis XV de la même époque. Ceci s'explique par une production de styles plus affirmés, «conservateurs», plus abondante que dans le style Nouveau qui



devait encore conquérir son public». Les matériaux nobles sont également plus cotés que les ersatz et autres substituts : une figurine en laiton sera vendue sous le nom de bronze à un prix élevé alors qu'un objet comparable en régule (alliage de zinc) ne reste qu'un pauvre objet... Même chose pour le cristal au plomb, plus cher que le verre ordinaire, ou le verre soufflé et modelé manuellement, comparé au verre moulé... ■



Plafonnier grappe. Laiton, verre.

Applique à gaz représentant une figure hybride, allégorie des quatre éléments: l'eau, la terre, l'air et le feu. Le globe en cristal gravé est décoré de grappes de raisins, thème bachique. Laiton et cristal. 1880. Rare, attention aux copies ! Collection privée.

## M. Ara, collectionneur et antiquaire

**Pourquoi vous êtes-vous intéressé à ce thème, «éclairage et cuisine» ?**

Je restaure et collectionne des lampes et je passe aussi beaucoup de temps dans ma cuisine. Tout naturellement, la «passerelle» entre éclairage et alimentaire s'est mise en place. Les lampes de cuisine, ou plus généralement à usage décoratif intéressent en premier lieu les chineurs qui en font

Suspension à pétrole. Faïence de Glen. Fin XIXe. Rarissime. Coll. M. Maufroy.



usage. Les marchés aux puces et les brocantes leur permettent de s'équiper d'objets qui ont un autre cachet que les luminaires modernes de grande série... Les collectionneurs peuvent, certes, se concentrer sur ce genre de thème, mais ils sont rares.

**Quel critère de collection conseilleriez-vous à un collectionneur débutant ?**

Collectionner est le fruit d'une rencontre. Quel que soit le type de lampe ou éventuel-

lement l'époque ou les fabricants, je conseillerais à tout collectionneur d'apprendre à connaître les objets, à se renseigner sur le vocabulaire précis. Ainsi, des lampes en verre soufflé multicouche appelées

«pâte-de-verre» depuis des décennies par des professionnels ou des auteurs, ou des lampes à huile présentées comme «lampe à pétrole» par ignorance...

**Comment procéder ?**

Les fabricants les plus prestigieux de lampes étaient concentrés dans six pays : la France, la Belgique, l'Allemagne,



Applique murale de cuisine à bec et verre rare. Verre et laiton.



Monte-et-baisse avec abat-jour moulé, décor du contre-poids au pochoir. Faïence, verre. Env. 1930.



Monte-et-baisse avec abat-jour en verre opale. La frange est de type Bohème (majorité de grosses perles). Verre, laiton. Env. 1910. Art Nouveau.

l'Autriche, la Grande-Bretagne et les Etats-Unis. Si une lampe intéresse un collectionneur, il lui faut rechercher le fabricant en se documentant dans les bibliothèques et sur Internet. Souvent, des estampilles ou logos de fabricants le guideront dans cette recherche, notamment les marques se trouvant sur les molettes des lampes à pétrole. Quant à la question du budget, elle est primordiale pour un collectionneur débutant. Il se limitera aux objets les plus abordables même s'ils demandent une réparation. Il pourra alors s'initier à la pratique en les complétant, avec un minimum de perte en cas d'erreur...

#### Comment choisir un luminaire ?

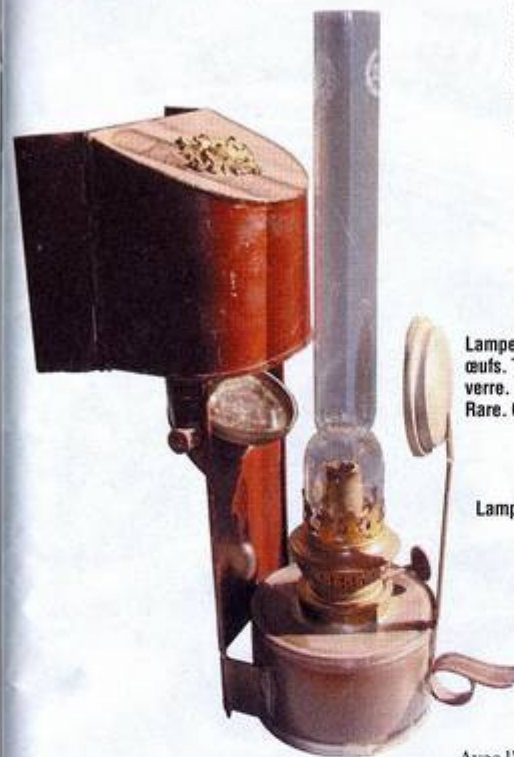
Les luminaires présentant des décors liés au thème alimentaire viennent d'une démarche des fabricants visant à rendre leurs produits attrayants : des grappes de raisins sur un globe se vendront plus facilement à un caviste ou un bistrotier, les scènes de labourage attireront l'attention d'un consommateur citadin car elles lui

#### La collection de M. Ara

- **Les luminaires les plus anciens** : des suspensions à huile, puis à pétrole à monte-et-baisse fabriqués dès la deuxième moitié du XIXe siècle. Leur succès ne s'est jamais démenti, car il est bien pratique de pouvoir régler la hauteur du point lumineux selon l'activité dans la cuisine...
- **Les luminaires les plus rares** : les lampes à usage professionnel, mais il est également difficile de trouver des objets typés Art Nouveau ou de forme figurative...
- **Les luminaires les plus originaux** : les suspensions à abat-jour réglables en hauteur, munies d'une partie haute comme un lustre qui reste fixe près du plafond. Un double allumage permet d'éclairer une table de salle à manger, tandis que les points lumineux complémentaires du plafond peuvent créer une ambiance plus festive dans la pièce. ■

rappelleront sa province, la nature. Sur ce thème, se chinent des suspensions à contre-poids avec abat-jour plus ou moins

important en verre ou en opale, des appliques à pétrole ou électriques pour éclairer le plan de travail. Ou encore des lampes à usage professionnel pour boulanger ou pour mirer les œufs dans un élevage. ■



Lampe à pétrole à mirer les œufs. Tôle peinte, laiton, verre. Fin XIXe début XXe. Rare. Collection privée.

Lampe à pétrole à thème de vendanges. Porcelaine, verre. Fin XIXe. Rare. Coll. M. Maufroy



Dominique Jacquemin  
Avec l'active participation de M. Ara, Lumières de L'Oeil

#### Conseils d'entretien

**L**es lampes destinées à décorer une cuisine doivent être faciles d'entretien. Elles seront exposées aux vapeurs et aux graisses de cuisson. Les modèles à franges de perles seront réservés à la salle à manger. Le métal, s'il n'est pas verni, doit également être facile à nettoyer comme le laiton lisse. L'abat-jour et le globe en verre se nettoient comme de la vaisselle, à la main et en évitant les chocs de température. Pour les verres de lampes à pétrole, un goupillon sera utile. Les abat-jour en verre munis de franges de perles ne devront pas être trempés dans l'eau. Un essuyage avec une éponge imbibée de produit est nécessaire sans toucher la frange. Le métal se nettoie également à l'eau savonneuse en évitant l'excès de liquide qui s'introduirait dans les parties creuses, voire la douille électrique! N'utilisez pas de produit à base d'alcool, ni pour les cristaux et le verre ni pour le métal. Préférez un chiffon humide sans oublier de couper l'alimentation électrique quand vous procédez au nettoyage. Le laiton se nettoie avec de la laine d'acier ou une éponge à vaisselle à sec. Le régule ne se polit pas, et il est même souvent couvert d'une couche de peinture. On peut obtenir une belle finition du métal, quel qu'il soit, avec une encaustique cirante. Enfin, pensez à nettoyer régulièrement ampoules et luminaires. Un encrassement diminue l'intensité de la lumière jusqu'à 50 pour cent ! ■